

“LA NOVELA HISTÓRICA RESCATA A LAS PERSONAS DEL OLVIDO”

La escritora Ben Pastor y el poeta Antonio Gala recogieron ayer los premios ‘Ciudad de Zaragoza’.

20/06/2008 SANDRA BUZÓN ZARAGOZA



Gala, Pastor y Patterson, ayer, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Foto:FRANCISCO RAMOS

Esta noticia pertenece a la edición en papel.

Tres grandes figuras de la literatura mundial se dieron cita ayer en el salón de plenos del Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de la cuarta edición del Premio Novela Histórica *Ciudad de Zaragoza*. La escritora italoamericana Ben Pastor como ganadora del premio de esta edición por *Conspiratio*; el poeta y novelista Antonio Gala, como premio de Honor; y, arropándolos, el escritor James Patterson, uno de los más destacados en el género del *thriller*. No quisieron perderse el encuentro numerosos representantes de la literatura y la política capitaneados por el alcalde de la ciudad, Juan Alberto Belloch.

“La novela histórica permite devolver la vida aquellas que por algún motivo han sido enterradas en la historia y darles el descanso merecido”. Así defendió el género la escritora Ben Pastor, ganadora de esta edición por su novela *Conspiratio. El caso del ladrón del agua* (Seix Barral). La obra, ambientada en la época romana, ofrece un paseo privilegiado por la historia de la mano de personajes como el emperador romano Adriano y su efeo, confidente y amante, Antinoo. Para el jurado, el texto destaca por su **“gran atractivo en el que se entremezcla la intriga y la novela, de lectura gratificante, apasionada y muy divertida”**.

La autora, que tuvo su primera relación con España **“cuando leí La casada infiel del Romancero Gitano de Federico García Lorca”**, afirmó que la época en el que ella nació, justo al finalizar la Segunda Guerra Mundial, le ha marcado a la hora de defender esa parte de la historia a veces desconocida. De la misma manera, se manifestó el poeta Antonio Gala, el cual resaltó que en sus novelas da protagonismo a aquellas personas que no pudieron defender sus ideales por ser perseguidos y aclaró que por ese motivo **“siempre me pongo de parte de los vencidos”**. Dentro de su larga trayectoria, el autor de *Más allá del jardín*, tiene en su haber dos novelas históricas: *El manuscrito carmesí*, **“que nació en un viaje viniendo hacia Zaragoza”**; y su última obra *El pedestal de las estatuas*, **“que también tiene una gran relación con la ciudad ya que trata sobre el aragonés Antonio Pérez, un sinvergüenza al servicio de otro sinvergüenza”** haciendo alusión al rey Felipe II.

La capital aragonesa tiene gran protagonismo histórico pero escasas referencias en las novelas, hecho que el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, destacó en su discurso, en el que animó a todos los escritores a ambientar una novela en Zaragoza. **“¿Por qué no escriben de una vez esa novela, la de los 200 años, que empieza en 1808 y que concluye en este magnífico 2008?”**

GALARDÓN DE POESÍA

Durante el acto, también se entregó el Premio de Poesía *Ciudad de Zaragoza* a Francisco Caro por *Lecciones de cosas*; el de relatos, lo ganó el venezolano Juan Carlos Donado --no asistió a la ceremonia-- por *Inside-Out Mauer*; y se leyó el *Manifiesto Cultura, Libertad, Desarrollo* por parte de James Patterson, en inglés, y Antonio Gala, que lo hizo en castellano, y en el que reivindicaron el acceso a la formación cultural e intelectual para todos los seres humanos. **“La lectura es la gran herramienta para combatir la ignorancia y para formar e integrar las conciencias”**.

La novela histórica es un género tan de moda que la mayoría de las publicaciones referentes a este género consiguen situarse entre los libros más vendidos consiguiendo un gran éxito. **“No se puede enseñar historia con una novela. Si una obra cuenta una historia verdadera, bendita sea, pero si solamente incluye chismes de cama, a mí no me interesa porque no me interesan ni los míos”**, denunció el poeta Antonio Gala, antes de añadir que no sabía si volvería a inmiscuirse en este género. Patterson explicó que para él el éxito es **“tener una mujer y un hijo que me quieren y un trabajo que proporciona alegría a mucha gente”**, mientras que Ben Pastor consideró que si no afecta a la calidad de lo que se hace, entonces **“es bueno”**.

En referencia a la fama, Gala reconoció que **“es gratificante que te lean pero si no fuera así seguiría haciendo lo mismo con o sin ella”**. El poeta desveló además que el personaje con el que más **“se parece a mí”** es la protagonista de su próxima novela, *Los papeles de agua*, una **“escritora de novelas fracasada”**. La obra se presentará a principios del mes de septiembre en Venecia.