

Gialleggiando

Archeologia pericolosa

di **Mauro Castelli**

Con la debuttante **Simone van der Vlugt** il thriller, anzi, lo psico-thriller ora parla olandese. In maniera pacata, senza brutalità e violenze, giocando di fioretto sul piano della suspense e della tensione. Con angoscianti frammenti di immagini a tenere banco (un drammatico pomeriggio di nove anni prima, un furgone fermo al semaforo, un'amica scomparsa), che si insinuano maligni nel complicato presente di una ragazza di 23 anni, alle prese con un lungo periodo di depressione. E una rimpatriata fra ex liceali che finisce per amplificare vecchie ossessioni, riproponendone di nuove. Di certo *La ragazza che viene dal passato* (Kowalski, pagg. 344, € 16,00) finirà per coinvolgere anche il lettore più esigente. Grazie alla sua raffinata narrazione, supportata da una scrittura che si offre alla stregua di un bicchier d'acqua fresca d'estate.

Voltiamo pagina. Un gradito ritorno al mistero storico è quel-

lo di **Ben Pastor**, attraverso una nuova avventura del suo colto quanto umano Martin Bora, il soldato-detective che nell'Ucraina del 1941 (tutto inizia con l'Operazione Barbarossa, ovvero l'attacco nazista all'Unione Sovietica) si trova a fare i conti con il cadavere congelato di una contadina, alla quale hanno rotto l'osso del collo. Un omicidio che ben presto troverà nutrimento in altri teatri di guerra. Di certo un romanzo da non perdere *La morte, il diavolo e Martin Bora* (Hobby & Work, pagg. 286, € 18,00). Ben costruito, logico, che non mancherà di far riflettere. Proseguiamo. A firmare *La Profezia della Stella* (Gabi International, pagg. 462, € 18,00) è **Marina Mayer**, nom de plume dietro il quale si potrebbero celare una scrittrice e una giornalista. Quanto mai abili nell'imbastire una storia credibile, trascinante e di gradevole impatto. Peraltro giocando su un percorso storico ben documentato. Il succo? Un archeologo incontra a Roma un palestinese che lo fa partecipe, prima di venire ucciso, del rin-

venimento nella fortezza di Masada di uno strano medaglione con una scritta inquietante. Ma siamo soltanto all'inizio di un lungo, lunghissimo percorso costellato di suspense, scenari diversi e ambigui personaggi, tutti accomunati da...

Frà le quinte del piccolo schermo ci porta invece **Tito Giliberto**, proponendo *Cogne e altri amori - Vita a pezzi di un cronista televisivo* (Vertigo, pagg. 234, € 15,00), un giallo che cerca spazi nella vita del corrispondente di una emittente tedesca alle prese con il noir della cronaca italiana, nel cui privato si annida il dramma di una zia brutalmente ammazzata. Con qualcuno a dir poco inquietato che si possa riaprire quella vecchia storia. A questo punto di **Colin Harrison** suggeriamo *La notte sopra Manhattan* (Giano, pagg. 380, € 18,50), un graffiante affresco ambientato nel mondo dello smaltimento dei rifiuti tossici. Una storia da leggere tutta d'un fiato, ambientata in una New York violenta da far male. Dove ambizione, criminalità e uffici al vertice vanno a

braccetto. A sua volta **Ariana Franklin** dedica agli amanti del giallo storico *La rosa e il serpente* (Piemme, pagg. 406, € 18,00), una nuova intrigante indagine di Adelia Aguilar, donna medico del Regno di Sicilia chiamata a Oxford per scoprire l'assassino dell'amante prediletta di Enrico II. Una sfida «nell'arte della morte», con un Sicarius, un mandante, una sanguinosa guerra civile dietro l'angolo. E una ambientazione da prima della classe.

Che altro? *Nessun sospetto* (Longanesi, pagg. 244, € 16,00), originale thriller firmato dal talentoso americano **Andrew Klavan**; *Un uomo qualunque* (Fanucci, pagg. 172, € 16,00), lavoro a tinte forti ambientato dal rimpianto «poeta della disperazione», il francese **André Hélène**, nella Parigi violenta del dopoguerra; *Y* (Marsilio, pagg. 256, € 16,00), con il transalpino **Serge Quadrupani** a raccontarci di un perdente sullo sfondo di segreti di Stato e tensioni politiche; infine *Verde napoletano* (Pendragon, pagg. 312, € 16,00), piacevolmente imbastito dalla romana **Letizia Triches** nel poco immacolato mondo dell'arte.

Ritorna Ben Pastor con il colto investigatore Martin Bora, mentre la Franklin indaga a Oxford sulle amanti di Enrico II

